

CATALOGO

2024



Langella Edizioni
NAPOLI

DISTRIBUZIONE LIBRARIA

MACROCAMPANIA

CAMPANIA - PUGLIA - BASILICATA - CALABRIA

DIRECTBOOK / INTERSCIENZE

FASTBOOK

NAZIONALE

www.libreriangella.it

ONLINE

Langella Edizioni Napoli

via Port'Alba, 10 - 80134 Napoli

tel. 081.549.82.31

libreriangella@gmail.com

Collana
'O scarrafone

Francesco Mastriani

**La festa di
Piedigrotta
e altre storie**



Longo Edizioni

Pietro Treccagnoli

**Il napoletano
che fondò Odessa
e altre storie**



Longo Edizioni

Claudio Pennino

La Bella Mbriana



Longo Edizioni

Antonio Sacco

Sei storie musicali



Longo Edizioni

Francesco Mastriani.

La festa di Piedigrotta e altre storie.

Napoli 2023, 24°, pp. 48.

Euro 6

Il volumetto, che inaugura una collana editoriale di “piccolo formato”, contiene tre scritti di Francesco Mastriani (*La festa di Piedigrotta; Napoli dopo Mezzanotte; La capèra*) tratti dalla celebre opera, curata da Francesco de Bourcard, *Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti* (Napoli, 1853-58).

Pietro Treccagnoli.

Il napoletano che fondò Odessa e altre storie.

Napoli 2023, 24°, pp. 48.

Euro 6

In questi quattro suggestivi testi (*Il napoletano che fondò Odessa; L'Orca delle meraviglie; La notte della Luna; Le sìsole*), Pietro Treccagnoli, storica firma de «Il Mattino» di Napoli, fonde la riflessione su eventi storici o letterari con la rievocazione di avvenimenti della propria storia familiare.

Claudio Pennino.

La Bella Mbriana.

Napoli 2024, 24°, pp. 56.

Euro 6

Chi è la Bella Mbriana? Chi è la misteriosa bella signora che

abita e protegge le abitazioni dei Napoletani? Il poeta e scrittore Claudio Pennino cerca di offrire una risposta e ci accompagna alla scoperta delle origini di questo mito e dei suoi collegamenti con tradizioni popolari altrettanto antiche e affascinanti, come quelle delle fate, delle janare e del munaciello.

Antonio Sacco.

Sei storie napoletane.

Napoli 2024, 24°, pp. 68.

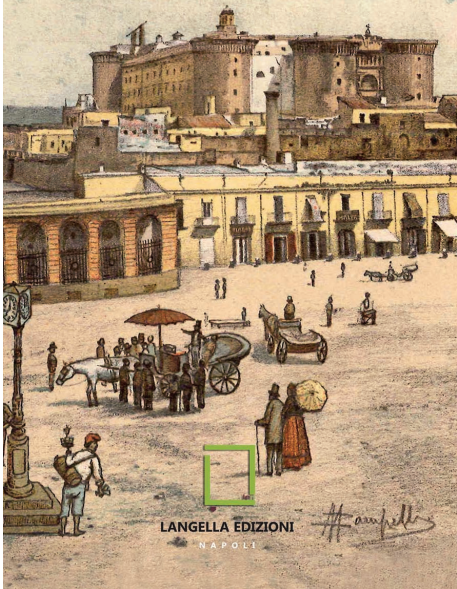
Euro 6

La plurisecolare storia della musica e della canzone napoletana è il frutto della creatività di una miriade di compositori, poeti, musicisti e interpreti. Insieme, hanno contribuito alla formazione di una tradizione musicale, peraltro ancora viva e vitale, che può essere definita, senza tema di smentite, tra le più vaste, composite e famose al mondo. In questo libro Antonio Sacco traccia con vivacità il profilo biografico e professionale di sei artisti (Raffaele Sacco; Luigi Denza; Nicola Maldacea; Gigi Pisano; Dino Verde; Giulietta Sacco) che con le loro melodie, i loro versi o la loro voce continuano a sedurre gli ascoltatori.

Collana
Passi d'Autore

Anne Charlotte Leffler
BOZZETTI NAPOLETANI

a cura di **Catia De Marco**



LANGELLA EDIZIONI
NAPOLI

#annelleffler

Anne Charlotte Leffler.

Bozzetti Napoletani.

Napoli 2020, 16°, pp. 120. Con 7 illustrazioni di Salvatore Esposito. **Prima edizione italiana** tradotta dallo svedese. Introduzione e traduzione di Catia De Marco. Euro 15

I *Bozzetti napoletani*, pubblicati qui per la prima volta in traduzione italiana, raccolgono alcuni brevi scritti che Anne Charlotte Leffler compose durante il suo soggiorno napoletano. Da queste pagine emergono prepotenti lo stupore, l'ammirazione, così come le perplessità, nei confronti della realtà del Sud, a lei sconosciuta e così differente dalle sue precedenti esperienze. Le tradizioni, le credenze e le superstizioni popolari, la bellezza selvaggia delle coste e dell'entroterra delle isole del Golfo, l'armonia delle ville e dei giardini del Vomero, il sole perenne e la luce che dominano su tutto, perfino quando nevicava, danno vita a descrizioni incantate e intense riflessioni.

Nino Leone

Gli struffoli di Aristofane



LANGELLA EDIZIONI

NAPOLI

Nino Leone.

Gli struffoli di Aristofane.

Napoli 2020, 16°, pp. 132.

Euro 12

Ne *Gli struffoli di Aristofane*, raccolta di sei racconti inediti, Nino Leone usa il Natale come spunto per un viaggio nella memoria. Il passato, rievocato in pagine spesso di struggente lirismo, è quello delle scorribande solitarie da adolescente in un antico giardino incantato sui versanti del Monte Somma, oppure quello della Pomigliano del dopoguerra, in cui un calcio di punizione tirato sullo storico campo Gobbato diventa metafora della speranza di ripresa di un'intera generazione, o, ancora, quello degli amori che, come nei "musicarelli" d'epoca, andavano e venivano sulle note di Peppino di Capri e di Domenico Modugno. Ma memoria è anche rievocare una cena tra intellettuali in un'antica osteria, alla presenza del nume tutelare Michele Prisco, per fare i conti a posteriori con una variegata esperienza letteraria che aveva avuto l'ambizione di ridiscutere il contributo di Napoli al dibattito culturale nazionale. Infine, memoria è la descrizione degli ambienti rurali, ormai pressoché scomparsi, che fa da sfondo alla ricerca di uno scialle di lana nella Lucania innevata o di un ramo di pino da adibire ad abete tra le colline di Sorrento.

Hans Christian Andersen

UN MONDO DIVERSO

Diari di viaggio da Napoli

a cura di Bruno Berni

con 48 disegni dell'Autore



LANGELLA EDIZIONI

NAPOLI



Hans Christian Andersen.

Un mondo diverso. Diari di viaggio da Napoli.

Napoli 2021, 16°, pp. 200, con 48 disegni dell'Autore. **Prima edizione italiana** tradotta dal danese. Introduzione e traduzione di Bruno Berni. Euro 18

Hans Christian Andersen (1805-1875) fu uno dei più grandi viaggiatori della sua epoca. Contrariamente all'uso tradizionale dell'unico *Grand Tour* nel corso della vita, lo scrittore danese affrontò circa trenta viaggi in Europa e fu più volte in Italia. A Napoli soggiornò nel 1834, poi di nuovo nel 1841 – quando poi si imbarcò per un lungo viaggio in Grecia e Turchia – e infine nel 1846, quando rimase in città per quasi due mesi. Dei suoi lunghi soggiorni rimangono queste pagine di diario che descrivono le sue giornate in una città paragonata a «un paradiso», dove le sue visite a musei e teatri, le escursioni a Pompei, Sorrento, Capri, le ascensioni al Vesuvio e una frenetica vita sociale lo portano però a concludere che «Napoli è più pericolosa di Parigi, perché lì fa freddo, ma qui il sangue brucia».

Luis Sepúlveda

'O cunto d' 'a gavina
e d' 'o gatto
ca 'a mparaie a vvulà

Traduzione in napoletano
di Claudio Pennino

Illustrazioni di Federica Ferri



LANGELLA EDIZIONI
NAPOLI

Luis Sepúlveda.

**'O cunto d' 'a gavina e d' 'o gatto ca 'a mpa-
raie a vvulà.**

Napoli 2022, 8°, pp. 140. **Prima traduzione in napoletano** dallo spagnolo di Claudio Pennino. Illustrazioni di Federica Ferri. Euro 16

La *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* di Luis Sepúlveda è ormai considerata a buon diritto un classico della letteratura contemporanea per ragazzi e in quanto tale è stata tradotta in numerose lingue. A questo elenco si aggiunge oggi la presente traduzione in napoletano, a cura di Claudio Pennino. Essa non nasce per caso, ma si inserisce in una plurisecolare e nobile tradizione che ha visto trasportare in lingua napoletana celebri opere della letteratura mondiale.

Collana

Terra mia

Domenico Castorina

MASANIELLO

Prefazione di Aurelio Musi



Salvatore Di Giacomo

L'OROLOGIO

Postfazione di Patricia Bianchi

Con un disegno di Paolo La Motta



Domenico Castorina.

Masaniello.

Napoli 2022, 16°, pp. 120. Prefazione di Aurelio Musi. Euro 12

Nel 1849 Domenico Castorina, letterato catanese che influenzò gli scritti giovanili di Giovanni Verga, pubblicò in una silloge di *Tradizioni italiane*, a cura di Angelo Brofferio, il racconto romanizzato della rivolta di Masaniello del 1647. In pieno fervore risorgimentale, il capopolo napoletano ben si prestava, infatti, a essere presentato come mito positivo al fine di “incitare all’amor della patria e instillare una scintilla di italiano fuoco”.

Salvatore Di Giacomo.

L’orologio.

Napoli 2022, 16°, pp. 120. Postfazione di Patricia Bianchi. Con un disegno di Paolo La Motta.

Euro 12

Ambientato a Rotterdam, di cui sono rievocati con precisione ambienti ed atmosfere, il racconto si dipana in una dimensione di immaginazione allucinata, di incubo, con fantasmi minacciosi, in cui un inquietante orologio meccanico assume un ruolo centrale. La riproposizione di questo racconto consente di apprezzare la qualità di una operosa stagione di sperimentazione nella scrittura di Di Giacomo.

Stella Cervasio
Taccuino dal serraglio

Nel labirinto dell'Albergo dei Poveri

Foto di Riccardo Siano

Presentazione di Gennaro Sanguliano

Prefazione di Domenico De Masi



LANGELLA EDIZIONI
NAPOLI



Stefano Manferlotti

KAPPAÒ

Storia di uno scudetto annunciato



Stella Cervasio.

Taccuino dal serraglio. Nel labirinto dell'Albergo dei Poveri.

Napoli 2023, 16°, pp. 192. Foto di Riccardo Siano. Presentazione di Gennaro Sangiuliano. Prefazione di Domenico De Masi. Euro 15

Progettato a metà del Settecento per volere del re Carlo di Borbone, il Real Albergo dei Poveri testimonia lo spirito filantropico delle idee illuministe allora diffuse nella capitale del Regno. Il libro di Stella Cervasio, costruito come un taccuino giornalistico, ha il grande merito di guidare il lettore in una visita a questo storico monumento, illustrandone lo stato attuale e le varie ipotesi sul suo futuro, allo stesso tempo consentendo di comprendere le numerose sfide con cui dovrà fare i conti qualsiasi progetto di recupero.

Stefano Manferlotti.

Kappaò. Storia di uno scudetto annunciato.

Napoli 2023, 16°, pp. 128. Copertina di Sergio Siano. Con un disegno inedito di Andrea Maresca. Euro 15

Kappaò, dalle iniziali di Kvaratskhelia e Osimhen, è un o-

maggio ai due fuoriclasse e all'intera squadra del Napoli, un collettivo che il terzo scudetto ha fatto entrare nella leggenda.

Mario Stefanile.

Aria di Napoli. 24 passeggiate sentimentali.

Napoli 2023, 16°, pp. 172. Con foto di Sergio Siano. Introduzione di Paola de Ciuceis. Con un saggio di Vittorio Dini. Euro 12

Negli scritti che qui si presentano, ripubblicati per la prima volta dal 1955, Mario Stefanile prende il lettore per mano e lo guida con un racconto appassionato e appassionante nelle pieghe più intime di Napoli, la città che tanto amava.

Ventiquattro prose per altrettante “passeggiate sentimentali”, una per ogni ora del giorno e della notte dalle 12 alle 11 dell'indomani, che colgono con efficacia le suggestioni e le atmosfere che rendono Napoli inimitabile, “una Napoli da osservarsi senza pregiudizi e senza cattiveria, per poterla poi intendere e anche amare, così come essa è e deve essere”.



Mario Stefanile
Aria di Napoli

Foto di Sergio Siano

LANGELLA EDIZIONI
NAPOLI

Collana

Carte e Cartuscelle

Pietro Gargano

Cave Cavone



Longo Edizioni
1999

Mary Somerville

Il ruggito della montagna

con uno scritto di Mena Bianco

Fotografie di Sergio Siano



Longo Edizioni
1999

Francesco Costa

Lascia fare a Dio

Racconto



Longo Edizioni
1999

Guido Giannini

ROM

Con sei fotografie dell'Autore

Presentazione di
Moni Ovadia



Longo Edizioni
1999

Pietro Treccagnoli.

Tisanuri.

Napoli 2020, pp. 16. Edizione stampata su carta Fabriano Raffaello Roma. Con punzonatura in ceralacca, legatura a filo e cofanetto artigianale. Stampata in 170 copie numerate e firmate dall'Autore. Euro 25

Matilde Serao.

Gli altarini.

Napoli 2020, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 100 esemplari numerati ciascuno contenente una foto differente di Sergio Siano, stampata su carta satinata applicata a cartoncino e protetto da velina numerata e firmata.

ESBURITO.

Euro 25

Stefano Manferlotti.

La biblioteca di Virginia Woolf.

Napoli 2021, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 150 esemplari numerati ciascuno contenente un segnalibro in resina con all'interno carta settecentesca, numerato in astuccio artigianale e firmato dall'artista Salvatore Esposito.

ESAURITO.

Euro 25

Rosanna Bazzano.

Zia Natascia.

Napoli 2021, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 130 esemplari numerati e firmati dall'Autrice ciascuno personalizzato al profumo di Zia Natascia e con una poesia inedita del poeta Claudio Pennino stampata su cartoncino *Amalfi*.

Euro 25

Nicola De Blasi.

Làppese a quadriglié.

Napoli 2021, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 175 esemplari numerati e firmati dall'Autore ciascuno contenente un segnalibro con tecnica filet a uncinetto firmati dalle artigiane della Bottega di Gege. Euro 25

Massimo Gatta.

La mazzarella di Ben.

Napoli 2021, pp. 16. Con uno scritto di Stefano Salis. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 175 esemplari firmati e numerati ciascuno contenente un disegno stampato su carta pregiata colorato con fondi di caffè firmato e numerato dall'artista Viviana Russo. Euro 25

Mary Somerville.

Il ruggito della montagna.

Napoli 2022, pp. 16. Con uno scritto di Mena Bianco. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari numerati. Con un portfolio di tre foto firmate da Sergio Siano. Euro 25

Marco Perillo.

La Vecchia Carnevale.

Napoli 2022, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 175 esemplari firmati e numerati dall'Autore. Con due foto fuori testo applicate su cartoncino di Sergio Siano e Marco Maraviglia. Euro 25

Marco Ottaiano.

**Ramón Gómez de la Serna e le avanguardie
in Spagna.**

Napoli 2022, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari firmati e numerati dall'Autore. Con una illustrazione a matita su cartoncino firmata e numerata di Giovanni Raso. Euro 25

Lucilla Parlato.

**Le cascella dei morti (Halloween a Napoli
prima di Halloween).**

Napoli 2022, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari firmati e numerati dall'Autrice. Con una illustrazione a colori su cartoncino firmata e numerata di *Spiff* (Andrea Maresca). Euro 25

Guido Giannini.

ROM.

Napoli 2022, pp. 8. Presentazione di Moni Ovadia. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari firmati e numerati dall'Autore. Con sei foto in bianco e nero applicate su cartoncino unite con fascetta in carta d'Amalfi e firmate dall'Autore con timbro in ceralacca. Euro 25

Pietro Gargano.

Cave Cavone.

Napoli 2022, pp. 32. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari numerati e firmati dall'Autore. Con due foto dell'Archivio Lembo. Euro 25

Francesco Costa.

Lascia fare a Dio.

Napoli 2023, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari numerati e firmati dall'Autore. In allegato un'opera d'arte in acrilico a mano firmata dall'artista Salvatore Couturier.

Euro 25

Gigi Di Fiore.

Via Chiatamone 65.

Napoli 2024, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Amalfi di Amatruda*. Cofanetto e legatura a filo artigianale prodotto in 180 esemplari numerati e firmati dall'Autore. Con tre foto in bianco e nero applicate su cartoncino di Sergio Siano.

Euro 25

Collana
Carte e Cartuscelle Reprint

Matilde Serao

Gli altarini

Fotografie
di Sergio Siano



Langella Edizioni
NAPOLI



Matilde Serao.

Gli altarini.

Napoli 2021, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Fabrizio acquerello*. Con una foto di Sergio Siano, stampata su carta satinata applicata a cartoncino e firmata. Euro 8

Stefano Manferlotti.

La biblioteca di Virginia Woolf.

Napoli 2021, pp. 16. Edizione composta con caratteri *Bodoni MT* e stampata su carta *Fabrizio acquerello*. Con un segnalibro in resina con all'interno carta francese firmato dall'artista Salvatore Esposito. Euro 8

Disponibile anche il COFANETTO EDITORIALE dei primi 10 volumetti (8 della collana *Carte e Cartuscelle* in edizione limitata e in carta d'Amalfi e 2 della Collana *Carte e Cartuscelle Reprint*).

Euro 200

Collana

A Testa in giù



Pietro Treccagnoli
Elogio di san Gennaro

Prefazione di Paolo Jorio

Foto di Sergio Siano

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA E CORRETTA

A testa in giù - n. 1

LANGELLA EDIZIONI

NAPOLI

Pietro Treccagnoli.

Elogio di san Gennaro / In praise of san Gennaro.

Napoli 2021, 16°, pp. 80. con 16 foto in b/n e a colori fuori testo di Sergio Siano. Prefazione di Paolo Jorio. Edizione bilingue, stampata a clessidra. Traduzione in inglese di Mena Bianco. Con una cartolina che riproduce un santino di inizio '900, e al retro una tradizionale preghiera devozionale. Inoltre un segnalibro che riprende la foto della copertina, opera di Mario Siano, a cinquant'anni dalla realizzazione di quello scatto.

Per quanto si possa essere miscredenti, indifferenti o atei convinti, bisogna sempre fare i conti con san Gennaro, con il suo miracolo e con il suo sangue. Questo *Elogio* vuole essere una confessione di impotenza di fronte all'ignoto, ma allo stesso tempo un invito a chi non è nato a Napoli a condividere il mistero plurisecolare del suo amatissimo santo patrono.

Euro 12

Collana
Bibliofolia

Pasquale Langella

CASOMAICIPENSO

Nuovi dialoghi surreali con un libraio napoletano

Con uno scritto di *Pino Imperatore*



Pasquale Langella.

Casomaicipenso. *Nuovi dialoghi surreali con un libraio napoletano.*

Napoli 2020, 16°, pp. 80. Con uno scritto di Pino Imperatore. A cura di Sergio Travi. Illustrazioni di Salvatore Esposito. Euro 7

Dopo il successo dello *Stupidario Librario*, ecco un nuovo appuntamento con gli aneddoti di un libraio napoletano alle prese con un pubblico sempre più confuso in merito all'esistenza e all'identità dei libri. Napoli è un teatro a cielo aperto, lo sanno tutti, ma forse qualcuno ancora non sa che in una libreria della storica Port'Alba questo teatro prende vita tutti i giorni sotto gli occhi serafici del libraio Pasquale che deve fare i conti con personaggi a dir poco surreali. Pino Imperatore, nell'esilarante racconto che apre il testo, lo dice chiaramente citando anche Campanile: l'umorismo involontario è quello che più fa sbellicare dalle risate. E scorrendo le pagine di questo libro si ride tanto. Eppure quando si arriva in fondo affiorano anche mille domande. Davvero i libri sono diventati un oggetto così misterioso? Veramente c'è chi pensa di acquistarli al metro come la pizza? Sul serio qualcuno è convinto che una libreria venda carta da forno o che abbia libri da buttare?

Finito di stampare
nel mese di Febbraio 2024
presso *Vulcanica* s.r.l.
per conto di
Langella Edizioni Napoli